

Taller 1 medios de comunicación

1. ¿qué es la comunicación?

Es la forma de interacción entre dos o más personas, ya sea mediante palabras o escrito.

2. ¿cuáles son los medios de comunicación?

medios masivos: Son los que afectan a un mayor número de personas.

medios auxiliares o complementarios: Estos afectan a un menor número de personas.

medios alternativos: Son aquellas formas nuevas de promoción de productos.

3. ¿Qué importancia tiene estos medios en nuestra sociedad? ¿por qué?

Por que espersen comunicación de todo el mundo como noticias, avances tecnológicos, descubrimientos y por que muchas personas pueden comunicarse con familiares que tienen en otro país.

4. ¿crees que los medios de comunicación influyen en nuestras decisiones? ¿por qué?

Por parte si, Por que, a veces ayuda a lograr algunos objetivos para tomar una buena decisión, y por partes no. Por que, para tomar buenas decisiones hay que pensar por que, la mente tiene mas pensamientos que la tecnología.

5. Escribe 3 diferencias de cada medio de comunicación.

Periodico	Información escrita	Se publica de forma periodica	Acceso limitado
Televisión	Contenido audiovisual	Transmisión en tiempo real	Atención visual y auditiva
Radio	Solo audio	ideal para la multitarea	no requiere conexión internet
Internet	Acceso instantáneo y global	interactividad y participación	Variedad de contenidos

Taller 2

Reglas ortográficas

1. Fernando Llorente participó con la Selección Española en el campeonato del mundo de Sudafrica. La Unión Europea suspende parte de sus ayudas a Guinea. Los ladrones intentaron vender un chullida a un chatarrero por 30 euros. A pesar de las protestas del PCCH, el Nobel y su esposa residen en Prishtina. En Chuquibambilla (Perú) se encuentra la mina de cobre a tajo abierto más grande del mundo. Llerena es un municipio español perteneciente a la Provincia de Badajoz.

- * Hoy me he levantado tarde, he dejado de ir y he ido al colegio en bicicleta.
- * La estación recogió a su hermano y volvieron juntos.
- * Tienes que contratar un servidor si quieres subir una web a internet.

3. Escribe en la siguientes oraciones las fide que faltan.

- * Él es gran chico; él sabe lo que hace; él es mi amigo.
- * Yo tengo mi libro; él tiene el suyo.
- * El primer premio y el segundo son poco para él.
- * Tú recibirás tu parte como los demás.
- * Tú no tienes miedo; tú eres un valiente; tú eres un ganador.
- * Tú sabes bien lo que yo aprendo a tu padre y a tu madre.
- * A mí me gusta mucho tu regalo.

4. Escribe mí (pronombre personal) o mi (determinante posesivo), según corresponda.

* Mi madre tiene un regalo escondido para mí.

* No he traído mi traje de baño.

* A mí no me gusta nadar.

* mi mesa de trabajo está muy desordenada.

* Yo no creo que sepas muchas cosas sobre mí.

* Pasé toda mi juventud en un pueblo de la costa.

* A mí me parece que en mi casa hace mucho frío.

* La profesora me escogió a mí para responder a las preguntas.

5. Escribe él (pronombre personal) o el (artículo), según corresponda.

* El autobús partió sin él.

* La tarde en que me llamo él, yo estaba fuera.

* Él no se ha cambiado el vendaje de la rodilla.

* Estas fotografías son de él.

* Él se esforzó para llegar a ser un gran atleta.

* Ella y el muchacho se conocieron en abril.

* Ella y él se conocieron en roma.

* A él le gustaba montar en bicicleta en el Parque.

6. Escribe diez palabras que terminen en Y.

1. Rey
2. Hoy
3. muy
4. ley
5. Buey
6. Soy
7. Juguetes
8. Pley
9. Avey
10. Cuy

7. Escribe cinco palabras que terminen en D.

1. Ciudad
2. Amistad
3. libertad
4. Salud
5. Verdad

taller 3

Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo en Hispanoamérica

1. Realiza un resumen indicando las principales características, escritores y obras literarias en el siguiente cuadro.

Características	• Búsqueda de la claridad y la armonía.	• Inspiración en la literatura clásica griega y romana.	• Uso de la razón y la lógica en la creación literaria.	• Temas morales y didácticos.	Principales escritores	• Juan Meléndez Valdez	• José Cadalso	• Manuel José Quintana	Obras literarias	• "Odas" meléndez valdez • "Cartas morales" cadalso • "Poesías" de Quintana
-----------------	---	---	---	-------------------------------	------------------------	------------------------	----------------	------------------------	------------------	---

Neoclasicismo

Características

- Enfoque en la emoción y la subjetividad.
- Valoración de la libertad individual.
- Temas de la naturaleza, lo ético y lo sobrenatural.
- Reacción contra las normas clásicas.

Principales escritores

- Gustavo Adolfo
 - José de Espronceda
 - Rosalía de Castro
- Obras literarias
- Rimas de Bécquer
 - El estudiante de Salamanca
 - Cantata gallegos

Realismo

características

- Representación fiel de la realidad.
- Enfoque en la vida cotidiana y los problemas sociales.
- Personajes complejos y bien definidos.

uso del detalle descriptivo.

Principales escritores

- Gustave Flaubert.
- Benito Pérez Galdós.
- Emilia Pardo Bazán.

Obras literarias

- Madame Bovary.
- Fortunata y Jacinta.
- Los Pazos de Ulloa.

Taller 4 cartas y ensayos

1. Escribir un ensayo tema libre, teniendo en cuenta la parte del ensayo

la Búsqueda de la identidad en el túnel, de Ernesto Sabato

En "El túnel" Ernesto Sabato presenta una profunda exploración de la búsqueda de identidad a través de una mente perturbada de su protagonista, Juan Pablo Castel. La novela, escrita en un tono introspectivo y angustioso, revela cómo la alineación y la obsesión pueden distorsionar la percepción de uno mismo y del mundo que nos rodea.

Desde el inicio, Castel se siente desconectado de la sociedad. Su visión del mundo está marcada por la desconfianza y el aislamiento, lo que lo lleva a cuestionar su propia existencia. Esta lucha interna refleja una crisis de identidad que resuena con muchos lectores. La obsesión de Castel por María, una mujer que representa tanto su deseo de conexión como su incapacidad para relacionarse, simboliza su anhelo de encontrar un sentido en medio de la soledad.

La narrativa de Sabato, cargada de tensión psicológica, permite al lector adentrarse en la mente de Castel, donde la confusión y la desesperación son palpables. A medida que avanza la historia, la búsqueda de identidad se convierte en una espiral trágica culminada en un acto de violencia que refleja la desesperación de un hombre.

2. Redate un ejemplo de carta comercial según las parámetros aprendidos en clase.

BOGOTÁ D.C.
SEPTIEMBRE 26 2024

Señora
Nicol Orozco
Gerente de Construcciones

Asunto: información sobre las
últimas contrucciones de edificios
Para oficinas...

Cordial Saludo, Señora Nicol O.



De manera atenta la información
de las últimas contrucciones realizadas
Para oficinas, en barrio mirador centro
en el mes de enero de año presente
debido al proyecto de actualización
catastral que se está realizando en
estos momentos.

agradecemos su atención



Taller 5 La evolución del español en Europa y América.

1. Busca en el diccionario el significado de cada palabra.

Germanismos: Palabras o expresiones que Proviene(n) del alemán y que han sido incorporadas a otro idioma.

Arabismo: Término de origen árabe que se han integrado en el vocabulario de otro idioma, especialmente en el español.

Galicismos: Palabras o giros que Proviene(n) del francés y que se utilizan en otro idioma.

Anglicismos: Término o expresiones que Proviene(n) del inglés y que se han adoptado en otros idiomas.

Americanismos: Palabras o expresiones propios del español hablado en América, que pueden no ser utilizadas en España.

2. Determina si las siguientes expresiones son falsas o verdaderas. Escribe V o F según el caso.

* El latín, el francés y el castellano son lenguas románticas. V

* Durante el gobierno de los reyes Fernando e Isabel, el castellano fue considerado apto para sustituir al latín en la expresión del pensamiento científico y literario. V

* Se le llaman **latín vulgar** al primer español que hablaron los habitantes. **F**

* Palabras como **alcánzar**, **alforja** y **albatraz** que tienen un origen **germánico**. **F**

taller 6

Sinónimos y Antonimos

1. **Busca** palabras con significado similar a cada una de las siguientes. Luego **escribelas** sinónimos.

Remoto: lejano

inventar: crear

trasladarse: moverse

Acertrar: acertar

Sujetar: agarrar

Hallar: encontrar

Copiar: reproducir

Desmedido: excesivo

Regional: local

Pequeño: diminuto

Pobre: indigente

2. **En** cada oración cambia la **palabra** destacada por una cuyo significado no altere el sentido de la oración.

• Los **globos aerostáticos** son **aeronaves ligeras**.

• Así **fue** como **aparecieron** los **globos aerostáticos**.

• **Seguidores** de **Leonardo** **experimentaron** por otro **combate**.

esta característica de flotar la tienen algunos objetos.

Taller 6 Sinónimos y Antónimos

3. Observa las palabras numeradas, después de leer las cinco opciones que se dan subraya aquella cuyo significado se acerque más al de cada una de las palabras en mayúsculas. Sinónimo.

1. ACUNAR
D. Grabar

2. AMINORAR
B. Disminuir

3. BOLCO
B. obstrucción

4. CALCINAR
D. Incinerar

5. DEGRADAR
C. Amillar

6. DEPURAR
C. Limpiar

7. EFUSIVO
A. cariñoso

8. EJRARCA
A. Derramar

9. FINIQUITAR
B. Saldar

10. GENUINO
D. Auténtico

11. BULA
A. Plotonería

12. HOSTILIZAR
A. Asediar

4. Escribe dos sinónimos de cada una de las palabras subrayadas en la siguiente oración.

* desaliente: desánimo / abatimiento.
* deferencia: respeto, consideración.

* **receptiva**: increíble, dudosa.
 * **explicar**: aclarar, detallar.
 * **falacia**: engaño, mentira.
 * **legítimo**: válido, auténtico.
 * **derechos**: rechazados, desestimados.

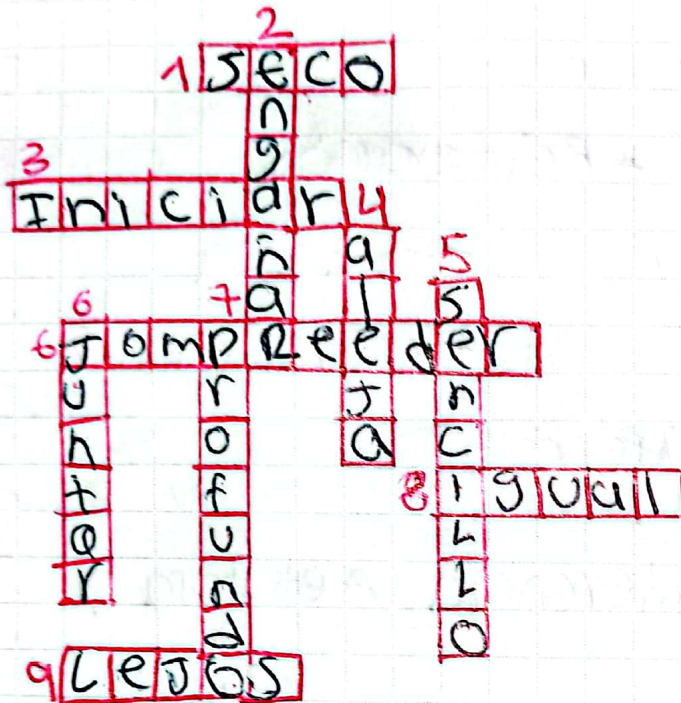
5. Escribe al frente de cada palabra su antónimo correspondiente

Callado: Hablador
derecha: Izquierda
Alto: Bajo
Nervioso: Tranquilo
Rubio: moreno
Joven: viejo
Activo: Pasivo
Limpio: sucio
ordenado: desordenado

6. Une las columnas con sus sinónimos correspondientes:

Acabar	finalizar
Iniciar	ver
observar	empezar
Responder	contestar
cortar	partir

7. Completa el siguiente cragrama.



Taller 7 Las figuras literarias

1. Señala las figuras literarias presente en el siguiente recitativo.

Exclito 1

metáfora-

Ese sapo verde
se esconde y se pierde
asi no lo beba
ninguna Princesa
Por que con un beso
el se hara Principe
o Principe guapo
y quiere ser Sapo-
No quiere reinado
ni trono dorado
ni enorme castillo
ni manto amarillo

Personificación

Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos
quiere ver la luna
desde la laguna - **simil**

Escrito 2

Toda la tarde - **Reiteración**

la Tarde se hizo noche - **Paradoja**

Haciendo doler las cosas - **Personificación**

harto no verías - **Hiperbole**

2. ¿cual es la diferencia **metáfora** y **simil**.

que la **metáfora** es un continente de comparación implícita y **simil** es una comparación explícita.

3. ¿cual es la diferencia **Personificación** y **anáfora**.

la **anáfora** es la repetición de una palabra al comienzo de cada anuncio y **Personificación** consiste en atribuir cualidades humanas a un animal o algún objeto.

4. Preguntas sobre el Poema del Avesto

¿cual es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema?

a) **metáfora**

¿cual es la figura literaria Predominante en todo el Poema anterior?

d) personificación

¿cual de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del Poema anterior? La angustia de alguien?

a) Brave Su amor no es correspondido

¿cual de las siguientes alternativas resumen de mejor manera el contenido de la primera estrofa del Poema anterior? El sufrimiento de alguien?

c) que tiene miedo de volver a enamorarse

5. Responde las siguientes Preguntas con base al texto.

* la expresión: "era un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso, Puerto Principal" se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:

c) un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.

* según lo leído, podemos concluir que este texto se puede resumir como:

a) una gran comparación

* La expresión ennegrecida: "tus mujeres son blancas margaritas" ... corresponde a la figura literaria.

d) metáfora

Explíca por qué razón son importantes las figuras literarias y la poesía:

Las figuras literarias son importantes porque enriquecen el lenguaje, permiten transmitir emociones y sensaciones de manera más vivida, y crean imágenes que ayudan al lector a conectar con el texto a un nivel más profundo. Facilitan la expresión de ideas complejas y hacen que la lectura sea más atractiva y memorable.

Escribe a continuación una sentencia de tu propia invención:

En el jardín de mis sueños, la estrellas florecen y el viento surra secretos de antaño.

Resolver la siguiente sopa de letras.

I	D	F	R	R	B	I	O	U	H	F	G	P
V	S	E	N	T	E	N	C	I	A	I	H	E
S	R	I	E	D	C	N	N	Y	Y	A	M	R
I	C	E	F	C	V	A	N	T	N	N	Y	S
M	N	R	I	O	H	O	I	M	N	T	N	O
I	A	C	U	I	E	D	B	R	T	I	B	N
L	N	B	Y	P	O	M	N	L	O	T	O	I
B	T	D	E	T	C	C	A	E	R	E	A	F
G	I	M	E	T	A	F	O	R	A	S	U	I
I	T	V	C	B	S	O	C	O	C	I	P	C
R	E	S	O	I	L	R	O	N	P	S	N	A
O	S	M	D	I	T	P	E	E	S	A	L	C
N	I	E	E	T	R	T	A	P	H	A	S	I
I	S	I	A	N	A	F	O	R	A	I	C	O
A	L	A	D	E	B	O	R	S	G	J	O	N
G	E	L	C	U	I	S	O	R	T	A	Z	E
I	A	R	J	E	L	O	B	R	E	P	I	H

Metáfora

Símil o comparación

Hipérbole

Antítesis

Anáfora o repetición

Personificación

Epifonema o sentencia

Ironía

9. Indica las figuras literarias de cada uno de los siguientes escritos:

Eres duro como el acero - **Simil**

Tus labios, pétalos perfumados - **Simil**

la calle estaba oscura como la boca del lobo - **Personi**

Hoy he dormido como un bebe - **Aliteración**

Hay algunas que son como las olivas, que sob el filo dan filo - **Personi**

el árbol es como una caja para los pájaros - **Hiperbato**

Tus dientes blancos como perlas - **Simil**

Tus ojos azules como el cielo - **Simil**

Tus labios son rojos como rubíes - **Simil**

Un silencio ensordecedor - **Hiperbato**

Empieza el llanto de la guitarra

Bate, bate, chocolate con harina y con tomate

el amor, herida mortal - **metáfora**

vierte la fuente un agua confiada

cual gusano que va de si teniendo su colca y su sepultura

temprano levantó la muerte el velo temprano maduro la

madura temprano estas - **Personificación**

perdonando por el sueb no perdona a la muerte enarador

no perdona a la vida desatenta - **metáfora**

no perdona a la tierra ni a la nada

Tus ojos son como dos esmeraldas - **metáfora**

bebe, bebe disfruta de la fiesta - **Aliteración**