

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

TALLER 1: Medios de Comunicación

1. ¿Qué es la comunicación?

Rta/: La comunicación es el proceso por el cual se transmite y recibe información, ideas, pensamientos y sentimientos entre individuos o grupos, mediante el uso de diversos canales y medios.

2. ¿Cuáles son los medios de comunicación?

Rta/: Los medios de comunicación son los canales o herramientas utilizados para transmitir información, ideas, pensamientos y sentimientos entre individuos o grupos.

- Por ejemplo: medios de comunicación tradicionales son: (periódicos, revistas), Radio, Televisión, Cine.
- Los medios de comunicación visuales son: Fotografía, video, etc.
- Y los medios de comunicación digitales son: Internet, Redes Sociales (facebook, Twitter, Instagram), Correo electrónico, mensajería instantánea (WhatsApp, messenger), Podcast etc.

¿Qué importancia tienen estos medios en nuestra sociedad? ¿por qué?

Rta: Los medios de comunicación tienen una importancia vital en nuestra sociedad, ya que desempeñan un papel fundamental en la forma en que nos informamos, nos comunicamos y no relacionamos entre nosotros.

• Por qué no faciliten la comunicación familiares entre personas o grupos y nos permiten expresión de opiniones e ideas.

4. ¿Crees que los medios de comunicación influyen en nuestras decisiones? ¿por qué?

Rta: Si los medios de comunicación pueden influir en nuestras decisiones.

- Por que los medios comunicación pueden moldear nuestra percepción de la realidad los medios pueden influir en nuestras opiniones sobre temas importantes.

5. Escribe 3 diferencias de cada medio de Comunicación.

Periódico	Televisión	Radio	Internet
Información impresa	Visual	Contenido auditivo	Acceso instantáneo
Actualización diaria	Programación variada	Accesibilidad	Interconexión global
Portabilidad	Alcance masivo	Interactividad	Personalización

P:50

TALLER 2: REGLAS ORTOGRAFICAS.

En el siguiente existen 10 errores ortográficos, corrigelos. Para encontrarlos debes revisar los acentos, mayúsculas, signos ortográficos y las reglas de uso de mayúsculas y minúsculas.

Fernando Llorente participó con la Selección española en el Campeonato del Mundo de Sudáfrica. La unión Europea suspende parte de sus ayudas a Guinea Bissau por su situación política. Levantaron la alerta de tsunami tras dos terremotos en Papúa Nueva Guinea. Los ladrones intentaron vender un Chilla a un Chatarrero por 30 euros. A pesar de su protestas del PCH, el novel de la paz y su esposa, se reúnen en prisión. En Chuquibambilla (Chile) se encuentra la mina de cobre a tajo abierto más grande del mundo. LLERENA es un MUNICIPIO ESPAÑOL, perteneciente a la provincia de Badajoz.

TALLER 2: REGLAS ORTOGRÁFICAS.

2. Tienes que Copiar con atención el siguiente texto y escribir las Comas omitidas.

Procurar guardar los espacios, escribir correctamente acentos, mayúsculas y, por supuesto, no olvidas de aplicar la normativa que regula la utilización de la coma.

- No lo gustan las manzanas, las peras, las naranjas ni los plátanos.
- Juan no te Comas, el pastel de Manuel.
- Los bailes, populares como la Semillana, la Jota o el Chotis etc. estan siendo promocionados.
- Lima 20 de diciembre de 2007.
- Juan Ramón Jiménez el andaluz universal nos dejó una gran obra literaria.
- Te he dicho Cuando sí así pues no haré más comentarios.
- En Valencia se Cultiva el Naranja; en Jerez la Vid.
- Cogieron muchas Cerezas aunque todas picadas por los pejaros.
- No conseguí la entrada, así que no iré al futbol.
- No gané el premio ya que fue descalificado.
- Si, si lo que usted quería.
- Hoy me he levantado tarde he desayunado y he ido al colegio en bicicleta.
- Llegó a la estación recogio, a su humano y volviéron juntos.
- Tienes que contratar un servidor si quieres subir, una web a internet.

TALLER 2: REGLAS ORTOGRAFICAS

4. Escribe mi (pronombre personal) o mi (determinante posesivo). Según corresponda.

Mi madre tiene un regalo escondido para mi.
No he traído el traje de baño.
A el no me gusta nadar.
la mesa de trabajo está muy desordenada.
Yo no creo que Sepas muchas cosas sobre el.
Pasé toda la juventud en un pueblo de la costa.
A me parece que en la casa hace mucho frío.
la profesora me escogió a la para responder a las preguntas.

5. Escribe él (pronombre personal) o el (artículo), según corresponda.

El autobús partió sin el, yo estaba fuera.
la tarde en que me llamé la vendaje de la rodilla.
y no se ha cambiado de ella,
y estas fotografías son de ella,
ella y los muchachos se conocieron en abril.
Ella y el se conocieron en Roma.
A ella le gustaba montar en bicicleta en el parque.

6. Escribe diez palabras que terminen en Y.

1) Ferley

5) Wilfrey

9) Arley

2) ley

6) Jenny

10) Tommy

3) Voy

7) Janny

4) Nelly

8) Ferney

7. Escribe cinco palabras que terminen en D.

1) Unidad

4) Responsabilidad

2) David

5) Libertad

3) Igualdad

8. Escribe cinco palabras que terminen en Z.

1) Rodriguez

4) Gomez

2) Gonzalez

5) Sanchez

3) Arroz

9. Escribe diez nombres propios de personal.

1) Leonardo

6) Diego

2) Ronaldo

7) Arnel

3) Alfredo

8) Manuel

4) Arnulfo

9) Bernardo

5) Gerson

10) Mateo

10. Escribe diez nombres propios de ríos o montañas.

1) Guaviare

6.) Río Hacha

2) Vichada

7.) Atabapo

3) Guainía

8.) Vaupe

4) Orinoco

9.) Río Uña

5) Meta

10.) Río Magdalena

TALLAR 2: REGLAS ORTOGRÁFICAS

3. Escribe en las siguientes oraciones las tildes que faltan.

El es un gran Chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.

Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.

El primer premio y el segundo son poco para él. Tú recibiras tu parte como los demás.

Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.

Tu sabes bien los que yo aprecio a tu padre y a tu madre.

A mí me gusta mucho tu regalo.

TALLER 4: CARTAS Y ENSAYOS

1. Escriba un ensayo de tema libre, ten en cuenta las partes del ensayo.

2. Redacte un ejemplo de Carta Comercial
Según los parámetros aprendidos
en clases.

INIRIDA: 24 de Septiembre de 2024

Señor:

FERNANDO GONZALES VARGA.
Gerente General

Ref: Sugerencias mejor Continua

ESTIMADO: S. R. RAMÍRES

- Nos Complacemos Saludar y a la vez expresarle de medio de la presente nuestro agradecimiento por los preferencia nuestros productos agrícola, Queremos transmitirles nuestros acuerdo de seguirlos apoyar los mejor servicios y fortalecer nuestra relación comerciales que damos inicios en el año 2020

- Para así mismo, nos gustaría aprovechar a dar mejor continuidad esta carta para pedirle sugerencias para mejorar el servicio de venta de nuestros productos agrícolas. Agradecemos nos haga llegar sus aportes o sugerencia vía correo electrónico a: Comercializador@gmail.com donde le responderemos.

- Gracias por su amable atención

Atentamente,

Rodolfo Lopez García
Gerente General
Comercial.

Taller 5: LA EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL EN EUROPA Y AMÉRICA.

LA EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL EN

la huellas del árabe y del latín en el Castellano.

La situación que ~~existía~~ existía entre los reinos cristianos del norte y Al-Andalus en el Sur no admitía en principio comparación: en el Siglo X, cuando la principal ciudad de León no eran más que una población, quizá fuera Córdoba la ciudad del mundo donde se cultivaba la ciencia más avanzada de la época: la aritmética, la astronomía, la geografía, la medicina. El adelantado científico de Alandalus originó que las lengua romance adoptaran una serie de términos de la filosofía, la aritmética, la arquitectura que la geografía; y los contactos que se daban entre cristianos y musulmanes propiciaron la adopción de la palabra arábiga de usos cotidianos que aún permanecen como adios, algodón, alfalfa, albahaca, alcalde, Alcazar, albaricoba, aldea. Sin embargo, los antepasados de la península ibérica no sintieron demasiado sobre esas herencias árabes que abandonaron, sobre todos a partir del Renacimiento. El latín, que se empleó en toda Europa hasta el Siglo XVII como vehículo del pensamiento científico, es la lengua que ha proporcionado el mayor número de préstamos al castellano y a las otras lengua romances.

LA EXPANSIÓN DEL CASTELLANO EN LA EDAD MEDIA

En su expansión, el castellano se impuso a otros dialectos, que, a la vez desaparecieron, dejaban su huella en él. En su avance nació el sur, el castellano abarcó a los hablas mozárabes que ya no se hablaban a finales del siglo XIII, la unión política entre los reinos de Castilla y León, primero, y el de Aragón, después, llevó a una fuerte unión que permitió que el castellano se impusiera sobre otros dialectos. A medida que avanzaban las conquistas, se iban desplazando hacia el sur - a Burgo y luego a Toledo - los centros de influencia del castellano.

Durante la época del descubrimiento y conquista de América, el castellano era la lengua de la administración en la monarquía española surgida con la unión de Isabel y Fernando, y se consideraban apto para sustituir al latín en la expedición del pensamiento científico, en tanto que la literatura pretendía emular a la latina. La imprenta contribuyó de un modo decisivo a la uniformidad gráfica, léxico y sintáctica de la norma culta del español.

EL ESPAÑOL EN AMÉRICA

El español llevado a América por los conquistadores evolucionó de distinto modo según la regiones y las zonas de influencia de la lenguas indígenas. Todos dependían también del nivel de culturas, con la alta cultura de cada región. No se puede comparar la región de río de la plata, de escasa culturas, con la alta culturas de los mayas y de los aztecas en Mesoamérica o la de los incas en los Andes.

Es importante para estudiar la evolución del español de América tener en cuenta que los conquistadores eran de diferentes provincias españolas. La diferencia entre el español americano y el castellano peninsular son, sin embargo, no tan grandes como en otros

se piensa. las características típicas del castellano de América se encuentran ya en la península: Canarios, Andaluces, Gallegos. Ya Colón llevo en sus viajes intérpretes, andaluces, las lenguas mediterráneas y sus intérpretes, el sabio lenguas asiáticas. Al llegar a la isla dominicana comprobaron que los indios no entendían. El Salvador, las lenguas de los intérpretes. Colón tomó ninguna de las lenguas de los intérpretes. Colón tomó en su percha a cinco indios, que asustados se tiraron al mar y cuando llegaron a Santo Domingo no quedaba más que uno de ellos.

Al llegar a Cuba con unos indios de Haití, después de dos semanas de viaje, los indios ya conocían algunas palabras españolas. Se entendieron algo con los cubanos, no toron el puente entre la lengua de los indios de El Salvador, de Cuba y Haití. Era la lengua llamada el taíno, que tiene una importancia principal en la historia de la lengua española. No quedan restos del taíno, por los que no sabemos cómo era esa lengua. Pero esta lengua fue la que más influyó en el español americano, más que el náhuatl de México o el quechua de Perú.

El taíno fue la primera lengua que conocieron los españoles en América y recogieron las palabras indígenas para nombrar las cosas que no tenían una conación de español. Así pasaron al español las primera palabras indígenas: "maíz, Conuco, tabaco, hollín". Era el taíno una de las más pequeñas lenguas indígenas. Si se suman las americanas, la lengua española tiene más americanismos que vocablos de origen e influencia oírobes.

No existe una uniformidad lingüística completa en la América Hispánica, pero sus variedades son menos distintas entre sí que los dialectos peninsulares, sin embargo, es hoy más uniforme el español en Hispanoamérica que los era cuando esta pertenecía a España. Esto se debe a que en el siglo XIX se multiplicó la instrucción pública, con los que se redujo el analfabetismo. La escuela ha sido el instrumento de la uniformidad, de modo que el español es hoy como el de la península, prescindiendo

de determinadas formas léxicas.

El español no ha producido ninguna lengua criolla. La lengua criolla es una simplificación de la lengua corriente para reducirla a sus elementos primarios. Se reducen las formas verbales, el singular y el plural, los generos se suprimen, queda una sola forma. Es la reducción de la lengua al nivel de una cultura superior o una inferior. El francés ha producido muchos dialectos criollos. Al salir de Francia, el francés empieza a perder fuerza, p.e. en Haití. El portugués ha producido también muchos criollos. El inglés tiene varias formas criollas, como en Guyana.

El único ejemplo de presunta lengua criolla del español es el papibamento, que en el fondo tiene influencia portuguesa. El español se perdite. No es una lengua criolla española, pero si portuguesa. Los judíos españoles expulsados de España se fueron a Holanda y de allí pasaron a Curaçao, de ahí viene la influencia.

¿Por qué el español no tiene criollismo?

Sancho Domingo habla español, mientras que Raúl habla criollo y no francés. Se debe a la tradición española del buena hablar que la condujo a la unidad del español en América. En España el sentimiento de hablar bien pasa a formar parte del carácter. El hablar bien es señal de señorío, aunque falten las riquezas, la lengua iguala en grandeza y señorío a todos. Una palabra mal dicha que puede despertar la sonrisa de los demás es una vergüenza que hace sentirse inferior. La sobrevaloración de la persona, típica de la mentalidad del español "moderno", pontencia este rasgo del carácter. Es extraño que siendo España un país de gran diversidad, tan quebrado y lleno de contrastes, con tanta regiones, es el país de Europa de menos dialectos, el más uniforme. Más dialectos hay en Francia, Portugal e Italia. Este sentimiento de incorporarse a lengua correcta sigue íntegro al entenderse el español por el mundo. Es una preocupación que ha ido con la cultura española misma. En Hispanoamérica se ha exaltado la preocupación y el sentimiento de la lengua correcta. La sensibilidad frente al lenguaje incorrecto es casi patológica. Se está siempre en guardia por el idioma. Desde que se nació, el hablar mal es ser víctima de la burla de todos. Hay gran preocupación por los defectos en el hablar.

TALLER 5: La Evolución del Español

ACTIVIDADES POR COMPETENCIAS

1. Busca en el diccionario el significado de cada palabra.

- **Germanismos:** los germanismos son palabras o expresiones que provienen del alemán y se han incorporado en otros idiomas, como el español.

- **Arabismos:** los arabismos son palabras o expresiones que provienen del árabe y se han incorporado en otros idiomas, como el español.

- **Galicismos:** los galicismos son palabras o expresiones que provienen del francés y se han incorporado en otros idiomas, como el español.

Anglicismos: los anglicismos son palabras, expresiones que provienen del inglés y se han incorporado en otros idiomas, como el español.

Amoricanismos: los americanismos son palabras, expresiones o giros lingüísticos que provienen del inglés estadounidense y se han incorporado en otros idiomas, como el español.

2. Determina si las siguientes expresiones son falsas o verdaderas. Escribe V, F según sea el caso.

- El latín, el francés y el castellano son lenguas románticas (V) ó (F)

- Durante el gobierno de los reyes Fernando e Isabel, el castellano fue considerado apto para sustituir el latín en la expresión del pensamiento científico y literarios (V) ó (F)

- Se le llama latín vulgar al primer español que hablaron los habitantes (V) ó (F)

- Palabras como alcazar, alforja y albarcoque tiene un origen germánico (V) ó (F)

TALLER 6: SINONIMOS Y ANTONIMOS

1. Busca palabras con significados similar a cada una de las siguientes. luego escríbelas: sinónimos

Remoto:

lejanos

inventar:

crear

Trasladarse:

Mudarse

Acertar:

Conseguir

2. En cada oración cambia la palabra destacada por cuyo significados no altere el sentido de la oración. Sinónimos

- Los globos aerostáticos son aeronaves sugieren.

- Así fue como llegaron los globos aerostáticos

- Seguidore de leonardo prueban por otros
rumbos

- Esta propiedad de flotar la tienen algunos
objetos

TALLER 6: SINONIMOS Y ANTONIMOS



3. Observa las palabras numeradas, después de leer las cinco opciones que siguen subraya aquellos cuyo significado se acerca más al de cada una de las palabras en mayúscula. Sinónimo

1. ACUÑAR

- a. Quitar
- b. Soñar
- c. Admitir
- d. Grabar
- e. Activar

2. AMINORAR

- a. Levantar
- b. Disminuir
- c. Fastidiar
- d. Condenar
- e. Advertir

3. BOICOT

- a. Botín
- b. Obstrucción
- c. Ganancia
- d. Gracia
- e. Ofrenda

4. CALICINAR

- a. Perforar
- b. Plagiar
- c. Cerrar
- d. Incinerar
- e. Copiar

5. DEGRADAR

a. Enceniar

b. Honar

c. Humillar

d. Respetar

e. Ensalzar

6. DEPURAR

a. Corromper

b. Ensuciar

c. limpiar

d. Manchar

e. Desasear

7. EFUSIVO

a. Carinoso

b. Áspero

c. Aclusto

d. Severo

e. Esquivo

8. ESPARCIR

a. Derramar

b. Acumular

c. Juntar

d. Allegar

e. Amontonar

9. FINIQUITAR

a. Comenzar

b. Saldar

c. Iniciar

d. Abrir

e. Principiar

10. GENUNO

a. Falso

b. Illegítimo

c. Alterado

d. Auténtico

e. Impuro

11. GULA

- a. Glottonería
- b. Alegrarse
- c. Recompensar
- d. Ganar
- e. Protesta

12. HOSTILIZAR

- a. Agredir
- b. Convenir
- c. Acordar
- d. Pacificar
- e. Simpatizar

4. Escribe dos sinónimos de cada uno de las palabras subrayadas en la siguiente oración.

✓ Su desaliento era evidente

✓ Agradezco la deferencia que tuviste conmigo el día de la Ceremonia.

✓ Se trata de una persona esceptica

✓ Es necesario explicar para que quede claro

✓ La presentación es una Falacia

✓ El sello que se imprimió es legítimo

✓ Los permisos que solicitaron fueron denegados

* Desaliento: Decaimiento,

* Deferencia: Amabilidad,

* esceptica: escepticismo,

* explicar: justificar,

* Falacia: Engaño, mentira,

* legítimo: Justo, lícito,

* Denegados: Negar,

5. Escribe al frente de cada palabra su antónimo correspondiente:

. Flaco: Corpulento

. Callado: Verboso

. Derecha: Izquierda

. Alto: Bajo

. Nervioso: Sereno

. Rubio: Moreno

. Joven: Mayor

. Activo: Pasivo

. Limpio: Sucio

. Ordenado: Caótico

6. Une las columnas con sus sinónimos:

Acabar

Finalizar

Inicio

Ver

Observar

Empezar

Responder

Contestar

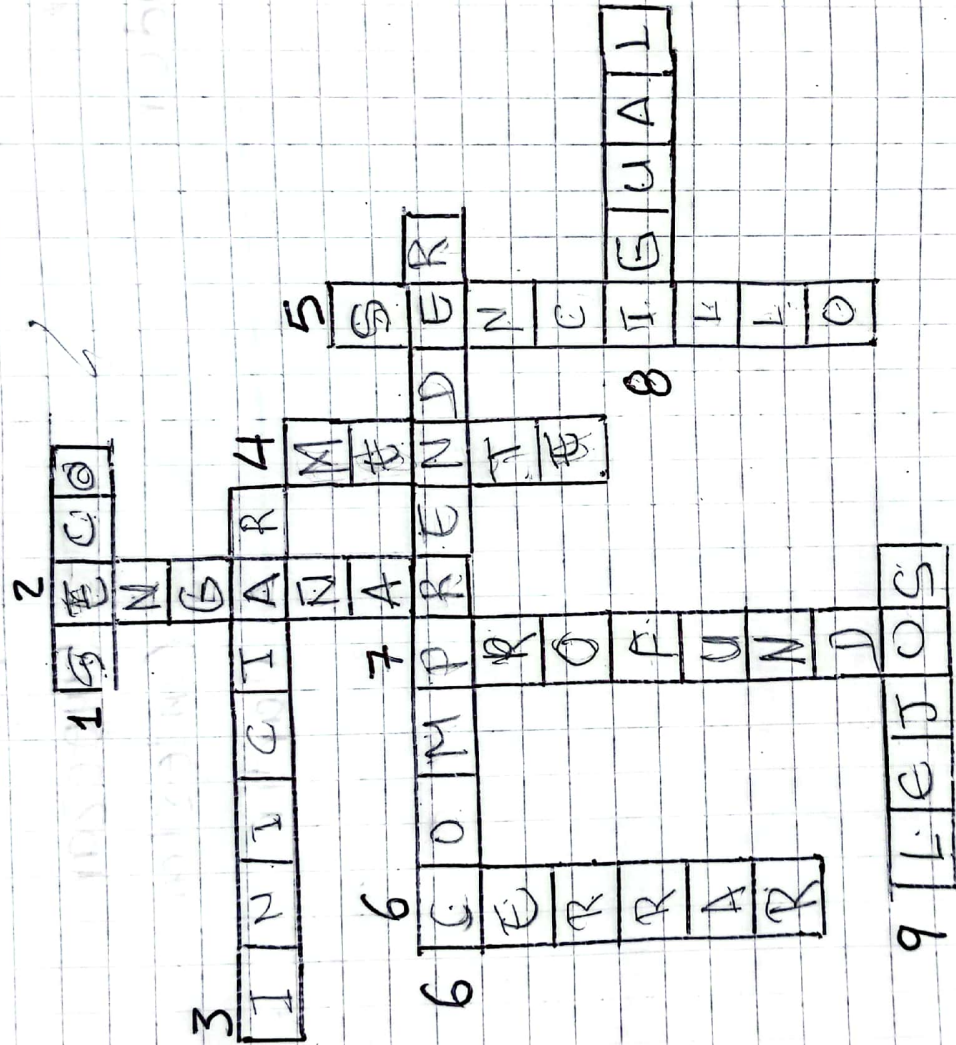
Cortar

Partir

TALLER 6: SINONIMOS Y ANTONIMOS

7. Completa el siguiente crucigrama

CRUCIGRAMA DE ANTONIMOS Y SINONIMOS



Vertical ↓

2. SINONIMO DE MENTIR
4. ANTONIMO DE SEPARADO
5. SINONIMO DE FÁCIL

vertical



6. ANTÓNIMO DE ABRIR

7. SINÓNIMO DE HONDO

Horizontal



1. ANTÓNIMO DE MOJADO

3. SINÓNIMO DE COMENZAR

6. SINÓNIMO DE ENTENDER

8. ANTÓNIMO DE DISTINTO

9. ANTÓNIMO DE CERCA

TALLER 7: LAS FIGURAS LITERARIAS

2. ¿Cuál es la diferencia entre metáfora y símil?

Rta: la metáfora y el símil son dos figuras literarias que se utilizan para establecer comparaciones.

3. ¿Que diferencia existe entre personificación y anáfora?

Rta: la personificación y la anáfora son las figuras literarias diferentes y por ejemplo: la personificación crea una imagen vívida y humana, mientras que la anáfora enfatiza y crea ritmos.

4. Del poema "DEL HUERTO" del ejercicio 1, responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema?

- Anterior:

- a. metáfora
- b. hipérbaton
- c. Comparación
- d. hipérbole

¿Cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior?

- a) anáfora
- b) hipérbaton
- c) epíteto
- d) personificación

¿Cuál de la siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del poema anterior: la angustia de alguien?

a. Porque su amor no es correspondido.

b. Ya que ama demasiado y eso le duele.

c. Que desea que su amor llegue a la cita.

d. Quien siente que ha sido engañado por su amor.

¿Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la segunda estrofa del poema anterior: El sufrimiento de alguien?

- a. Ya que tiene que olvidar a su amor.
- b. Porque tiene que irse del lugar donde está su amor.
- c. Que tiene miedo de volver a enamorarse.
- d. Cuando el amor es muy fuerte.

Taller 7.

¿Cuál de las siguientes alternativas resume el contenido de la tercera estrofa del poema anterior?

- a. El amor ha vuelto a la vida del hablante del poema.
- b. Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor.
- c. El hablante tiene un gran depresión porque no puede olvidar a su amor.
- d. El hablante reclama por los sufrimientos que pasa en su vida.

5. Responde las siguientes preguntas con base al texto:

Eres un arco iris de múltiples colores,
tu Valparaíso, "puerto principal"
tu mujeres son blanca margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar.
Al mirarte de Playa Ancha, "lindo puerto."
Allí se ven la naves al salir y al entrar.
El marino te canta esta canción y yo sin ti no
vivo: "puerto de mi amor."
[...] "La Joya del Pacífico" te llaman los marinos
y yo te llamo "Eneando" Como viña del mar.

la. Expresiones: ... Eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso, puerto principal, ... se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:

- un puerto oscuro donde llueve mucho.
- un lugar enorme y cercano a la playa.
- un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
- una zona donde se pueden ver muchas pinturas que trabajan una gran variedad de colores.

-Según lo leído podemos concluir que este texto se puede resumir como:

a. Comparación

b. antitests

c. hipérbole

d. metáfora

6. Explica por qué razón son importantes las figuras literarias para la literatura y la poesía:

7. Escribe a continuación una sentencia de tu propia invención:

"La luna llena ilumina el camino de los recuerdos, mientras el viento susurra secretos a las hojas de la nostalgia."

-Pregunte esta sentencia Combina elementos poéticos como:

• Metáfora: "La luna llena ilumina el camino de los recuerdos" (Comparación implícita).

• Personificación: "El viento susurra secretos" (Atribuye humanidad al viento).

• Imaginería: "Las hojas de la nostalgia" (Crea una imagen vívida).

8. Resuelve la siguiente sopa de letras en donde deberás encontrar a las principales figuras literarias.

I	D	F	R	R	B	I	O	U	H	F	G	P
V	S	E	N	T	E	N	C	I	A	I	H	E
S	R	I	E	D	C	N	N	Y	Y	A	M	R
I	C	E	F	C	V	A	N	T	N	N	Y	S
M	N	R	I	O	H	O	I	M	N	T	N	O
I	A	C	U	I	E	D	B	R	T	I	B	N
L	N	B	Y	P	O	M	N	L	O	T	O	I
B	T	D	E	T	C	C	A	E	R	E	A	F
G	I	M	E	T	A	F	O	R	A	S	U	I
I	T	V	C	B	S	O	C	O	C	I	P	C
R	E	S	O	I	L	R	O	N	P	G	N	A
N	I	E	E	T	R	T	A	P	H	A	S	I
I	S	I	A	N	A	F	O	R	A	I	C	O
A	L	A	D	E	B	O	R	S	G	J	O	N
G	E	L	C	U	I	S	O	R	T	A	Z	E
I	A	R	J	E	L	O	B	R	E	P	I	H

- Metáfora

- Similitud

- Comparación

- Hipérbole

- Antítesis

- Anáfora o repetición

- Personificación

- Epíteto o Sentencia

- Ironía

TAUER 7: las figuras literarias

9. Indica las figuras literarias de cada uno de los siguientes escritos:

Eres duro Como el acero
Tus labios, pétalo perfumado
La calle estaba oscura Como la boca del lobo
Hay he dormido Como los olivos, que a ratos
dan fruto
El árbol es Como una caja para los pájaros
Es manso Como un corderillo
Tus dientes blancos Como perlas
Sus ojos azules Como el cielo
Tus labios son rojos Como rubies
un silencio ensordecedor
Empieza el llanto de la guitarra
Bate, bate, Choclate, Con harina y con tomate
El amor, herida mortal
Vierte la fuente un agua fría
Cual gusano que va de sí tejendo su cárcel y
su sepultura
Temprano levanto la muerte el vuelo temprano
Madrugó la madrugada temprano estás
Tendiendo por el suelo No perdonas a la
muerte enamorada no perdono a la vida desatenta
No perdonas a la tierra ni a la nada
Tus ojos son Como dos esmeraldas
Bebe, bebe, y disfruta de la fiesta