

TALLER DE ESPAÑOL

1. ¿Qué es la comunicación?

La comunicación es el proceso de intercambio de información, ideas, sentimientos y pensamientos entre dos o más personas. Involucra el envío y la recepción de mensajes a través de diferentes canales, como el lenguaje verbal, no verbal, escrito, visual o digital.

2. ¿Cuáles son los medios de comunicación?

Medios masivos

Medios auxiliares

Medios alternativos

3. ¿Qué importancia tienen estos medios en nuestra sociedad?

MEDIOS MASIVOS

Han ayudado de manera decisiva al proceso de globalización, puesto que permiten que cualquier persona pueda acceder a información de cualquier lugar en cualquier momento, y cada vez con mayor rapidez, por lo que han colaborado en la expansión y estandarización de los gustos culturales de la población mundial.

MEDIOS AUXILIARES

El propósito principal de los medios de comunicación es, precisamente, comunicar con objetividad, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en: informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, controlar, etc.

MEDIOS ALTERNATIVOS

Los medios alternativos tienen un papel crucial en la historia, porque son los que están generando la posibilidad crítica, la posibilidad ciudadana y la posibilidad de que la gente pueda generar y acceder a la información

5. Escribe tres diferencias de cada medios de comunicación

PERIODICO	TELEVISIÓN	RADIO	INTERNET
Escrito	Audiovisual	Auditivo	Videos
Noticias	Sonido	Anuncios	Blogs
Articulos	Programas	Musica	Redes s.

TALLER 2

1. En el siguiente texto existen 10 errores ortográficos, corrígelos, para encontrarlos debes revisar los acentos, mayúsculas, signos ortográficos y las reglas de uso de mayúsculas y minúsculas.

Fernando Llorente participó con la selección española en el Campeonato del Mundo de Sudáfrica, La Unión Europea suspende parte de sus ayudas a Guinea Bissau por su situación política. Levantaron la alerta de tsunami tras dos terremotos en Papúa Nueva Guinea. Los ladrones intentaron vender un Chillida a un chatarrero por 30 euros. A pesar de las protestas del PCCH, el Nobel de la Paz y su esposa, se reúnen en prisión. En Chuquicamata (Chile) se encuentra la mina de cobre a tojo abierto más grande del mundo. Llerena

es un municipio español, perteneciente a la provincia de Badajoz.

CORRECCIÓN TEXTO

Fernando Llorente participó con la selección española en el Campeonato del Mundo de Sudáfrica. La Unión Europea suspende parte de sus ayudas a Guinea-Bissau por su situación política. Levantaron la alerta de tsunami tras dos terremotos en Papúa Nueva Guinea. Los ladrones intentaron vender un Chillida a un chatarrero por 30 euros. A pesar de las protestas del PCC (Partido Comunista de China), el Nobel de la Paz y su esposa se reúnen en prisión. En Chuquibambilla (Perú) se encuentra la mina de cobre a cielo abierto más grande del mundo. Llerena es un municipio español, perteneciente a la provincia de Badajoz.

2. Tienes que copiar con atención el siguiente texto y escribir las comas omitidas. Procura guardar los espacios, escribir correctamente acentos, mayúsculas y, por supuesto, no olvides de aplicar la normativa que regula la utilización de la coma:

- ✓ No le gustan las manzanas, las peras ni las naranjas ni los plátanos.
- ✓ Juan, no te comas el pastel de Manuel.
- ✓ Los bailes populares, como la sevillana la jota el chotis, etc... están siendo promocionados
- ✓ Lima, 20 de diciembre de 2007.
- ✓ Juan Ramón Jiménez, el andaluz universal, nos dejó una gran obra literaria.

- ✓ Te he dicho cuanto sé, así pues no haré más comentario.
- ✓ En Valencia se cultiva el naranjo; en Jerez, la vid.
- ✓ Cogieron muchas cerezas, aunque todas picadas por los pájaros.
- ✓ No conseguí la entrada, así que no iré al fútbol.
- ✓ No ganó el premio, ya que fue descalificado.
- ✓ Si, si, lo que usted quiera.
- ✓ Hoy me he levantado tarde, he desayunado y he ido al colegio en bicicleta.
- ✓ Llegó a la estación, recogió a su hermano y volvieron juntas.
- ✓ Tienes que contratar un servidor si quieres subir una web a internet.

3.Escribe en las siguientes oraciones las tildes que faltan

Él es un gran chico; él sabe o que hace; él es mi amigo

Yo tengo mi libro; él tiene es suyo

El primer premio y el segundo son poco para él

Tú recibirás tu parte como los demás

Tú no tienes miedo, tú eres un valiente; tú eres un ganador.

Tú sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.

A mí me gustó mucho tu regalo.

4Escribe mi (pronombre personal) o mi (determinante posesivo), según corresponda.

Mi madre tiene un regalo escondido para **Mí**
No he traído **Mí** traje de baño
A **Mí** no me gusta nadar.
Mi mesa de trabajo está muy desordenada.
Yo no creo que sepas muchas cosas sobre **Mí**
Pasé toda **Mi** juventud en un pueblo de la costa.
A me parece que en **Mi** casa hace mucho frío
Mi profesora me escogió a **Mí** para responder a las
preguntas.

5. Escribe él (pronombre personal) o el (artículo), según corresponda

El autobús partió sin **él**
La tarde en que me llamó **él**, yo estaba fuera.
El no se ha cambiado **el** vendaje de la rodilla.
Estas fotografías son de **él**, se esforzó para llegar a ser
un gran atleta.
Ella y **el** muchacho se conocieron en abril.
Ella y **él** se conocieron en Roma.
A **él** le gustaba montar en bicicleta en **el** parque.

6. Escriba 10 palabras que terminen en “Y”

>Hockey	>Ay
>Jersey	>Heavy
>Hoy	>Hobby
>Disc Jockey	>Guay
>Ley	>Grey

7. Escribe 5 palabras que terminen en “D”

>Bondad >Maldad
>Puntualidad >Multitud >Obesidad

8. Escribe 5 palabras que terminen en “z”

>Feliz >Lápiz
>Juez >Locomotriz >Locuaz

9. Escribe 10 nombres propios de personas

-Sofia
-Valentina -Juan
-Ximena -Maria
-Mateo -Hugo
-Sebastian -Hercules

10. Escribe 10 nombres propios de ríos o montañas

-Monte Everest -Kanchenjunga
-K2 -Lhotse
-Makalu -Dhaulagiri
-Manaslu -Rio de Europa
-Cho Oyu -Rio Nilo

TALLER 3

1. Realiza un resumen indicando las principales características, escritores y sus obras literarias en el siguiente cuadro.

NEOCLASICISMO

CARACTERÍSTICAS: El Neoclasicismo fue un movimiento cultural y artístico que surgió en la segunda

mitad del siglo XVIII y se extendió hasta principios del siglo XIX.

PRINCIPALES ESCRITORES: Jean-Jacques Rousseau (Francia, 1712-1778), Voltaire (Francia, 1694-1778), Denis Diderot (Francia, 1713-1784), Johann Wolfgang von Goethe (Alemania, 1749-1832), Friedrich Schiller (Alemania, 1759-1805), Immanuel Kant (Alemania, 1724-1804), Edward Gibbon (Inglaterra, 1737-1794), Samuel Johnson (Inglaterra, 1709-1784), Alexander Pope (Inglaterra, 1688-1744), Nicolas Boileau (Francia, 1636-1711)

OBRAS LITERARIAS:

Poesía

1. "Ensayo sobre el hombre" de Alexander Pope (1733-1734)
2. "La Henriada" de Voltaire (1723)
3. "Odas" de Johann Wolfgang von Goethe (1815)

Teatro

1. "Mahomet" de Voltaire (1741)
2. "El Cid" de Pierre Corneille (1637)
3. "Emilia Galotti" de Gotthold Ephraim Lessing (1772)

Narrativa

1. "Cándido" de Voltaire (1759)
2. "Las desventuras del joven Werther" de Johann Wolfgang von Goethe (1774)
3. "Los viajes de Gulliver" de Jonathan Swift (1726)

Ensayo

1. "Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres" de Jean-Jacques Rousseau (1755)

2. "Crítica de la razón pura" de Immanuel Kant (1781)
3. "Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano" de Edward Gibbon (1776-1789)

ROMANTICISMO

El Romanticismo fue un movimiento cultural y artístico que surgió a finales del siglo XVIII y se extendió hasta mediados del siglo XIX. Sus características principales son:

1. Énfasis en la emoción: Valoró la expresión de sentimientos y emociones intensas.
2. Imagination y fantasía: Fomentó la creatividad y la imaginación sin límites.
3. Individualismo: Celebró la individualidad y la originalidad.

PRINCIPALES AUTORES

Algunos de los principales escritores del Romanticismo son:

Inglaterra:

1. William Wordsworth (1770-1850)
2. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)
3. Lord Byron (1788-1824)
4. Percy Bysshe Shelley (1792-1822)
5. John Keats (1795-1821)
6. Mary Shelley (1797-1851)
7. Emily Brontë (1818-1848)
8. Charlotte Brontë (1816-1855)
9. Anne Brontë (1820-1849)

Francia:

1. Victor Hugo (1802-1885)

2. Alphonse de Lamartine (1790-1869)
3. Gérard de Nerval (1808-1855)
4. Théophile Gautier (1811-1872)
5. Gustave Flaubert (1821-1880)

OBRAS LITERARIAS:

Poesía

1. "Odas" de John Keats (1818-1819)
2. "Don Juan" de Lord Byron (1819-1824)
3. "Prometeo desencadenado" de Percy Bysshe Shelley (1820)
4. "Los cantos de inocencia y de experiencia" de William Blake (1794)
5. "La dama de Shalott" de Alfred, Lord Tennyson (1832)

Novelas

1. "Frankenstein" de Mary Shelley (1818)
2. "Orgullo y prejuicio" de Jane Austen (1813)
3. "Cumbres borrascosas" de Emily Brontë (1847)
4. "Jane Eyre" de Charlotte Brontë (1847)
5. "El conde de Montecristo" de Alexandre Dumas (1844)

Teatro

1. "Hernani" de Victor Hugo (1830)
2. "Ruy Blas" de Victor Hugo (1838)
3. "El barbero de Sevilla" de Pierre Beaumarchais (1775)

Ensayo y crítica

1. "De la poesía" de Friedrich Schiller (1800)

2. "Discurso sobre la poesía" de Percy Bysshe Shelley (1821)

3. "Crítica de la razón estética" de Friedrich Schlegel (1797)

REALISMO

El Realismo fue un movimiento literario y artístico que surgió en la segunda mitad del siglo XIX. Sus características principales son:

1. Representación objetiva de la realidad: Buscó reflejar la vida cotidiana y la sociedad de manera precisa y sin idealizaciones.

2. Enfoque en la clase media y trabajadora: Se centró en la vida de las personas comunes, en lugar de la aristocracia o la nobleza.

3. Crítica social: Abordó problemas sociales como la pobreza, la desigualdad y la injusticia.

PRINCIPALES AUTORES:

1. Gustave Flaubert (Francia, 1821-1880)

2. Honoré de Balzac (Francia, 1799-1850)

3. Stendhal (Francia, 1783-1842)

4. Charles Dickens (Inglaterra, 1812-1870)

5. William Makepeace Thackeray (Inglaterra, 1811-1863)

6. Thomas Hardy (Inglaterra, 1840-1928)

7. Émile Zola (Francia, 1840-1902)

8. Guy de Maupassant (Francia, 1850-1893)

9. Leo Tolstoy (Rusia, 1828-1910)

10. Fiodor Dostoievski (Rusia, 1821-1881)

11. Benito Pérez Galdós (España, 1843-1920)

12. Leopoldo Alas (España, 1852-1901)

13. Giovanni Verga (Italia, 1840-1922)

14. Luigi Capuana (Italia, 1839-1915)

OBRAS LITERARIAS:

Novelas

1. "Madame Bovary" de Gustave Flaubert (1857)

2. "La comedia humana" de Honoré de Balzac
(1829-1848)

3. "La cartuja de Parma" de Stendhal (1839)

4. "Oliver Twist" de Charles Dickens (1838)

5. "Cumbres borrascosas" de Emily Brontë (1847)

6. "La guerra y la paz" de Leo Tolstoy (1865-1869)

7. "Crimen y castigo" de Fiodor Dostoievski (1866)

8. "Fortunata y Jacinta" de Benito Pérez Galdós (1887)

9. "La Regenta" de Leopoldo Alas (1884)

Relatos y cuentos

1. "El horla" de Guy de Maupassant (1887)

2. "La casa de los muertos" de Fiodor Dostoievski
(1862)

Teatro

1. "El abuelo" de Benito Pérez Galdós (1904)

Poemas

2. "La leyenda de los siglos" de Victor Hugo
(1859-1883)

TALLER 5

1. Escriba un ensayo de tema libre, teniendo en cuenta las partes del ensayo.

Tema: El voleibol, un deporte de equipo y estrategia

Introducción: El voleibol es un deporte dinámico y emocionante que requiere habilidad, estrategia y trabajo en equipo. Aunque a menudo se considera un deporte secundario en comparación con otros como el fútbol o el baloncesto, el voleibol tiene sus propias características únicas y beneficios que lo hacen destacar. En este ensayo, exploraremos por qué el voleibol es un deporte de equipo y estrategia que ofrece una experiencia única para jugadores y espectadores.

Desarrollo: El voleibol es un deporte de equipo que requiere coordinación y comunicación entre los jugadores. Cada posición en la cancha tiene sus propias responsabilidades y habilidades específicas, lo que hace que el juego sea un desafío estratégico. Los jugadores deben trabajar juntos para bloquear, atacar y defender, lo que fomenta la confianza y el apoyo mutuo. Además, el voleibol es un deporte de estrategia que requiere anticipación y adaptabilidad. Los jugadores deben leer el juego y anticipar los movimientos del oponente para tomar decisiones tácticas efectivas. La estrategia y la táctica son fundamentales para ganar un partido de voleibol.

Conclusión: En conclusión, el voleibol es un deporte de equipo y estrategia que ofrece una experiencia única y emocionante para jugadores y espectadores. Requiere habilidad, coordinación y adaptabilidad, lo que lo hace un desafío apasionante para aquellos que lo practican. Además, el voleibol fomenta la confianza, el apoyo mutuo y la comunicación efectiva, lo que lo hace un

deporte valioso para la formación de equipos y la construcción de relaciones.

2.Redacte un ejemplo de carta comercial según los parámetros aprendidos en clase.

Estimado/a [Nombre del destinatario],

Me dirijo a usted en representación de [Nombre de la empresa], con el fin de presentarle nuestra nueva línea de productos/servicios que creemos serán de gran interés para su empresa.

Nuestra empresa se especializa en [breve descripción de la empresa y sus productos/servicios], y hemos desarrollado una nueva línea que incluye [descripción de los productos/servicios nuevos]. Estos productos/servicios han sido diseñados para [beneficio principal que ofrecen].

Creemos que nuestra nueva línea puede ser de gran beneficio para su empresa, ya que [explicación de cómo los productos/servicios pueden ayudar a la empresa del destinatario]. Estamos seguros de que nuestra colaboración puede ser mutuamente beneficiosa.

Agradeceríamos la oportunidad de discutir esta propuesta en más detalle y explorar cómo podemos trabajar juntos. Por favor, no dude en hacernos saber si está interesado en recibir más información.

Agradezco su tiempo y consideración.

Atentamente,

[Tu nombre]

[Tu título]

[Nombre de la empresa]

[Información de contacto]

TALLER 5

1. Busca en el diccionario el significado de cada palabra

Germanismo

Es un término que se refiere a la influencia de la cultura, lengua y tradiciones germánicas en otros pueblos y culturas. Los germanismos pueden manifestarse de diversas formas, como:

1. Palabras y expresiones lingüísticas: Préstamos lingüísticos de lenguas germánicas como el alemán, inglés, holandés, etc.
2. Costumbres y tradiciones: Adopción de costumbres y tradiciones germánicas, como la celebración de la Navidad o la Oktoberfest.
3. Arquitectura y arte: Influencia germánica en la arquitectura, la escultura, la pintura, etc.

Arabismos

Los arabismos son palabras o expresiones que provienen del árabe y se han incorporado a otras lenguas, como el español, debido a la influencia cultural y lingüística del mundo árabe en la Península Ibérica durante la Edad Media.

Algunos ejemplos de arabismos en español son:

1. Aceite (del árabe "al-zayt")
2. Azúcar (del árabe "as-sukkar")
3. Café (del árabe "qahwa")
4. Alcachofa (del árabe "al-kharsufa")
5. Algodón (del árabe "al-qutn")

Galicismos

Los galicismos son palabras o expresiones que provienen del francés y se han incorporado a otras lenguas, como el español, debido a la influencia cultural y lingüística de Francia en la historia.

Algunos ejemplos de galicismos en español son:

1. Bufé (del francés "buffet")
2. Chalé (del francés "chalet")
3. Coñac (del francés "cognac")
4. Crème (del francés "crème")
5. Croissant (del francés "croissant")

Americanismos

Los americanismos son palabras o expresiones que provienen del inglés estadounidense y se han incorporado a otros idiomas, incluyendo el español. Estos americanismos pueden ser diferentes de los términos utilizados en el inglés británico o en otros dialectos del inglés.

Algunos ejemplos de americanismos en español son:

1. Elevador (en lugar de ascensor)
2. Autopista (en lugar de carretera o motorway)
3. Gasolina (en lugar de combustible o petrol)
4. Celular (en lugar de móvil)

5. Computadora (en lugar de ordenador)
6. Baño (en lugar de aseo o cuarto de baño)
7. Edificio (en lugar de bloque o inmueble)
8. Tráiler (en lugar de remolque)
9. Camión (en lugar de camioneta o furgoneta)
10. Parquear (en lugar de aparcar)

2. Determina si las siguientes expresiones son falsas o verdaderas. Escribe V o F según sea el caso.

✓ El latín, el francés y el castellano son lenguas románticas

V

✓ Durante el gobierno de los reyes Fernando e Isabel el castellano fue considerado apto para sustituir el latín en la expresión del pensamiento científico y literario

V

✓ Se le llama latín vulgar al primer español que hablaron los habitantes

V

✓ Palabras como alcázar, alforja y albaricoque tienen un origen germanico

F

TALLER 6

1. Busca palabras con significado similar a cada una de las siguientes. Luego escríbelas: sinónimos

1. Remoto: Lejano, distante, alejado

2. Inventar: Crear, idear, innovar

3. Trasladarse: Mudarse, desplazarse, cambiar de lugar

4. Acertar: Adivinar, atinar, dar en el blanco

5. Sujetar: Agarrar, aferrar, retener
6. Hallar: Encontrar, descubrir, localizar
7. Copiar: Imitar, reproducir, duplicar
8. Desmesurado: Exagerado, excesivo, desproporcionado
9. Regional: Local, provincial, territorial
10. Pequeño: Chico, diminuto, minúsculo
11. Pobre: Pobres, necesitado, indigente

2. En cada oración cambia la palabra destacada por una cuyo significado no altere el sentido de la oración sinónimos

Los globos aerostáticos son aeronaves **ligeros** (Los globos aerostáticos son aeronaves **livianas**)

✓ Así fue como **surgieron** los globos aerostáticos (Así como **aparecieron** los globos aerostáticos)

✓ Seguidores de Leonardo **probaron** por otros rumbos (Los seguidores de Leonardo **Intentaron** por otros rumbos)

✓ Esta **propiedad** de flotabilidad la tienen algunos objetos. (Este **rasgo** de flotabilidad la tienen algunos objetos)

3. Observa las palabras numeradas, después de leer las cinco opciones que siguen subraya aquella cuyo significado se acerque más al de cada una de las palabras en mayúscula. sinónimo

1. ACUÑAR

a. Quitar

b. Soñar

c. Admitir

2. AMINORAR

a. Levantar

b. **Disminuir**

c. Fastidiar

- d. Grabar
- e. Activar

- d. Condenar
- e. Advertir

3. BOICOT

- a. Botín
- b. Obstrucción
- c. Ganancia
- d. Gracia
- e. Ofrenda

4. CALCINAR

- a. Perforar
- b. Plagiar
- c. Cerrar
- d. Incinerar
- e. Copiar

5. DEGRADAR

- a. Encomiar
- b. Honrar
- c. Humillar
- d. Respetar
- e. Ensalzar

6. DEPURAR

- a. Corromper
- b. Ensuciar
- c. Limpiar
- d. Manchar
- e. Desasear

7. EFUSIVO

- a. Cariñoso
- b. Áspero
- c. Adusto
- d. Severo
- e. Esquivo

8. ESPARCIR

- a. Derramar
- b. Acumular
- c. Juntar
- d. Allegar
- e. Amontonar

9. FINIQUITAR

- a. Comenzar
- b. Saldar
- c. Iniciar
- d. Abrir

10. GENUINO

- a. Falso
- b. Legítimo
- c. Alterado
- d. Auténtico

e.Principiar

e.Impuro

11.GULA

a.Glotonería

b.Alegrarse

c.Recompensar

d.Ganar

e.Protestar

12.HOSTILIZAR

a.Agredir

b.Convenir

c.Acordar

d.Pacificar

e.Simpatizar

4.Escribe dos sinónimos de cada una de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones.

✓ Su **desaliento** era evidente: **Desanimo-Desmoralización**

✓ Agradezco la **deferencia** que tuviste conmigo el día de la ceremonia: **Consideración- Cortesía**

✓ Se trata de una persona **escéptica**:
Dubitativa-Cuestionadora

✓ Es necesario **explicar** para que quede claro:
Aclarar-Detallar

✓ La presentación es una **falacia**:**Engaño-Fraude**

✓ El sello que se imprimió es
legítimo:Autentico-Valido

✓ Los permisos que solicitaron fueron
denegados:Rechazados-Negados

5.Escribe al frente de cada palabra su antónimo correspondiente:

✓ Flaco, delgado:Gordo

✓ Callado:Hablador

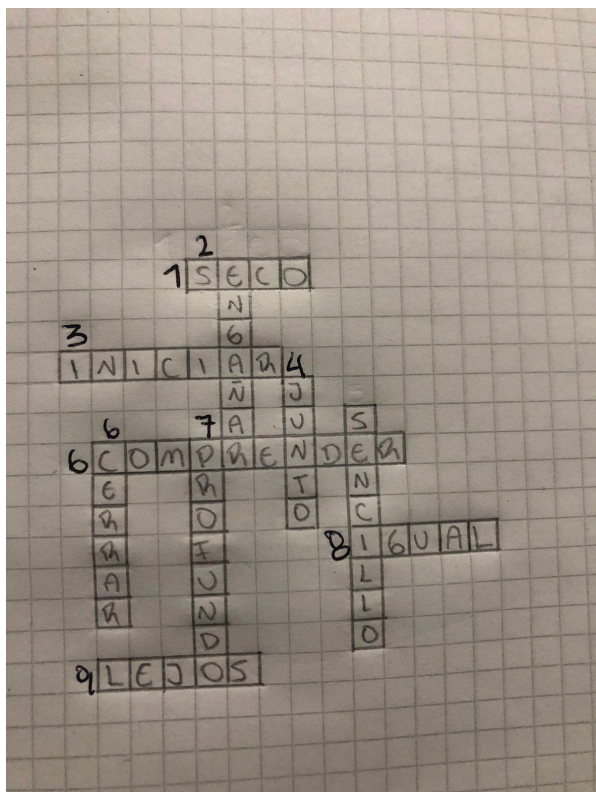
✓ Derecha:Izquierda

- ✓ Alto: Bajo
- ✓ Nervioso: Tranquilo
- ✓ Rubio: Castaño
- ✓ Joven: Viejo
- ✓ Activo: Inactivo
- ✓ Limpio: Sucio
- ✓ Ordenado: Desordenar

6. Une las columnas con sus sinónimos correspondientes:

ACABAR	~~~~~	FINALIZAR
INICIAR	~~~~~	VER
OBSERVAR	~~~~~	EMPEZAR
RESPONDER	~~~~~	CONTESTAR
CORTAR	~~~~~	PARTIR

7.



TALLER 7

1. Señala las figuras literarias presentes en los siguientes escritos:

En el Escrito 1 se pueden identificar las siguientes figuras literarias:

1. **Metáfora**: La comparación del sapo con un príncipe ("se hará príncipe guapo") sin utilizar "como" o "semejante a".

2. **Alegoría**: El sapo verde puede representar la libertad, la simplicidad o la autenticidad, en contraste con la vida lujosa y opulenta de un príncipe.

3. **Ironía**: La idea de que un beso de una princesa transformaría al sapo en príncipe, pero el sapo prefiere quedarse como está.

4. **Personificación**: El sapo tiene deseos y preferencias humanas, como querer ver la luna desde la laguna.

5. **Símbolo**: La luna y la laguna pueden simbolizar la paz, la tranquilidad y la conexión con la naturaleza.

6. **Rima**: El texto presenta un esquema de rima irregular, con palabras que riman entre sí, como "verde" y "perdido", "guapo" y "sapo".

ESCRITO 2

En el Escrito 2, se pueden identificar las siguientes figuras literarias:

1. **Metáfora**: La comparación del huerto con un espacio de espera y recuerdo ("Te espero", "me hice noche en el huerto").

2. **Personificación:** El tiempo y la ausencia tienen efectos personales ("me pone un temblor en las entrañas").
3. **Alegoría:** El huerto puede representar un espacio de amor, recuerdo y melancolía.
4. **Ironía:** La afirmación "con el tiempo todo cambia" contrasta con la persistencia del recuerdo y el dolor.
5. **Símbolo:** El huerto, la noche y el infierno pueden simbolizar la soledad, la pérdida y el sufrimiento.
6. **Rima:** El texto presenta un esquema de rima irregular, con palabras que riman entre sí, como "tarde" y "huerto", "noche" y "recuerdo".
7. **Repetición:** La repetición de palabras y frases, como "ayer fue tarde", "no venías", "y fue la tarde", crea un efecto de énfasis y ritmo.
8. **Imaginería:** La descripción de la tarde que se convierte en noche, el miedo y el temblor en las entrañas, evoca una atmósfera de nostalgia y dolor.

2. ¿Cuál es la diferencia entre Metáfora y simil?

La diferencia entre metáfora y simil es la siguiente:

Simil (o comparación): Es una figura literaria que compara dos cosas diferentes utilizando palabras como "como" o "semejante a". Por ejemplo:

- "Ella corre como un venado"
- "Su voz es suave como la seda"

Metáfora: Es una figura literaria que compara dos cosas diferentes sin utilizar palabras de comparación. En lugar de eso, se equipara una cosa con otra, diciendo que una es la otra. Por ejemplo:

- "Ella es un venado en la pista de carreras"
- "Su voz es seda"

En resumen, la principal diferencia es que la simil utiliza palabras de comparación, mientras que la metáfora no las utiliza y establece una equivalencia directa entre las dos cosas comparadas.

3. Que diferencia existe entre personificación y anáfora?

La personificación y la anáfora son dos figuras literarias diferentes con propósitos y características distintas:

Personificación:

Es una figura literaria que consiste en atribuir características, acciones o sentimientos humanos a seres no humanos, como objetos, animales, ideas o conceptos. Por ejemplo:

- "El viento susurra secretos en mi oído"
- "La luna sonríe en el cielo nocturno"

La personificación da vida a entidades no humanas, creando una imagen vívida y emotiva en la mente del lector o oyente.

Anáfora:

Es una figura literaria que consiste en la repetición de una palabra o frase al inicio de frases o versos sucesivos. Por ejemplo:

- "Madrid es una ciudad hermosa, Madrid es una ciudad vibrante, Madrid es una ciudad emocionante"
- "No te rindas, no te desanimes, no te desespere"

En resumen, la personificación atribuye características humanas a seres no humanos, mientras que la anáfora repite palabras o frases para crear énfasis o ritmo.

Ambas figuras literarias tienen propósitos y efectos diferentes en el lenguaje.

4. Del poema "DEL HUERTO" del ejercicio 1, responde las siguientes preguntas:

✓ ¿Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema?

anterior:

- a) metáfora
- b) hipérbaton
- c) comparación
- d) hipérbole

RESPUESTA:

La respuesta correcta es b) hipérbaton.

Los tres primeros versos del poema "DEL HUERTO" son:

"Ayer fue tarde, toda la tarde,
Te esperaba no venías, harto no venías,
To andabos haciendo doler las cosas,"

La figura literaria predominante en estos versos es el hipérbaton, que consiste en alterar el orden normal de las palabras en una oración para crear un efecto enfático o expresivo. En este caso, el hipérbaton se utiliza para enfatizar la espera y la ausencia, creando un ritmo y una musicalidad particulares.

-Cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior?

- a) anafora
- b) hiperbaton
- c) epireto

d) personificación

RESPUESTA:

La figura literaria predominante en todo el poema es la personificación (d). La personificación se utiliza para atribuir características humanas a conceptos abstractos, como el tiempo, la ausencia, el recuerdo, etc.

-Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la primera estrofa del poema anterior: La angustia de alguien?

- a) Porque su amor no es correspondido.
- b) Ya que ama demasiado y eso le duele.
- c) Que desea que su amor llegue a la cita.
- d) Quien siente que ha sido engañado por su amor.

RESPUESTA:

La alternativa que resume mejor el contenido de la primera estrofa es (a) "Porque su amor no es correspondido". La estrofa describe la espera y la ausencia de alguien amado, lo que sugiere una relación unidireccional.

-¿Cuál de las siguientes alternativas resume de mejor manera el contenido de la segunda estrofa del poema anterior: El sufrimiento de alguien?

- a) Ya que tiene que olvidar a su amor.
- b) Porque tiene que irse del lugar donde está su amor.
- c) Que tiene miedo de volver a enamorarse.
- d) Cuando el amor es muy fuerte.

RESPUESTA:

La alternativa que resume mejor el contenido de la segunda estrofa es (a) "Ya que tiene que olvidar a su

amar". La estrofa describe el proceso de olvido y la lucha contra el recuerdo, lo que implica que la persona está tratando de superar una relación pasada.

-¿Cuál de las siguientes alternativas resume el contenido de la tercera estrofa del poema anterior?

- a) El amor ha vuelto a la vida del hablante del poema.
- b) Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor.
- c) El hablante tiene una gran depresión porque no puede olvidar a su amor,
- d) El hablante reclama por los sufrimientos que pasa en su vida

RESPUESTA:

La alternativa que resume mejor el contenido de la tercera estrofa es (b) "Ha pasado el tiempo y el hablante está olvidando a su gran amor".

La tercera estrofa dice:

"Puedo decir febrero ahora,
Puedo mirar el infierno ahora,
Puedo pensar tu nombre ahora
Y todo apenas me pone un temblor en las entrañas
Como ves con el tiempo todo cambia..."

5. Responde las siguientes preguntas con base al texto:

Eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso,
"puerto principal", tus mujeres son blancas margaritas
todas ellas arrancadas de tu mar Al mirarte de Playa
Ancha, "lindo puerto", allí se ven las naves al salir y al
entrar. El marino te canta esta canción y yo sin ti no
vivo; "Puerto de mi amor [...] "La jaya del Pacífico" te

llaman los marinos y yo te llamo "Encanto como Viña del Mar.

✓ La expresión: ... Eres un arco iris de múltiples colores, tu Valparaíso, puerto principal,... se refiere simbólicamente a que Valparaíso es:

- a) Un puerto oscuro dande llueve mucho.
- b) Un lugar enorme y cercano a la playa.
- c) Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.
- d) Una zona donde se pueden ver muchos pintores que trabajan una gran variedad de colores

RESPUESTA:

La respuesta correcta a la primera pregunta es (c) Un sitio bello por el colorido de sus casas y lugares.

La expresión "Eres un arco iris de múltiples colores" se refiere simbólicamente a la belleza y el colorido de Valparaíso, comparándolo con un arco iris, que es un fenómeno natural conocido por sus colores vibrantes y variados. Esto sugiere que Valparaíso es un lugar lleno de vida, color y belleza.

-Según lo leído podemos concluir que este texto se puede resumir como:

- a) Una gran comparación
- b) Una excelente hiperbole.
- c) Una larga personificación.
- d) Una enorme antitesis

RESPUESTA:

La respuesta correcta a la segunda pregunta es (c) Una larga personificación.

El texto es una personificación larga y poética, donde se le atribuyen características humanas a un lugar (Valparaíso), como si fuera una persona. Se utiliza un lenguaje lírico y emotivo para describir la belleza y el encanto de la ciudad, y se establece una relación personal con ella, como si se tratara de una amada.

-La expresión ennegrecida: corresponde a la figura literaria: tus mujeres son blancas margaritas"...

- a) comparación
- b) antítesis
- c) hipérbole
- d) metáfora

RESPUESTA:

La respuesta correcta es (d) metáfora.

La expresión "tus mujeres son blancas margaritas" es una metáfora porque compara directamente a las mujeres con margaritas blancas, sin utilizar palabras de comparación como "como" o "semejante a". Esta metáfora sugiere que las mujeres son delicadas, puras y bellas, al igual que las margaritas blancas.

La metáfora es una figura literaria que consiste en equiparar una cosa con otra, diciendo que una es la otra, para crear una imagen vívida y evocadora en la mente del lector o oyente. En este caso, la metáfora ayuda a crear una imagen poética y romántica de las mujeres de Valparaíso.

6. Explica por qué razón son importantes las figuras literarias para la literatura y la poesía.

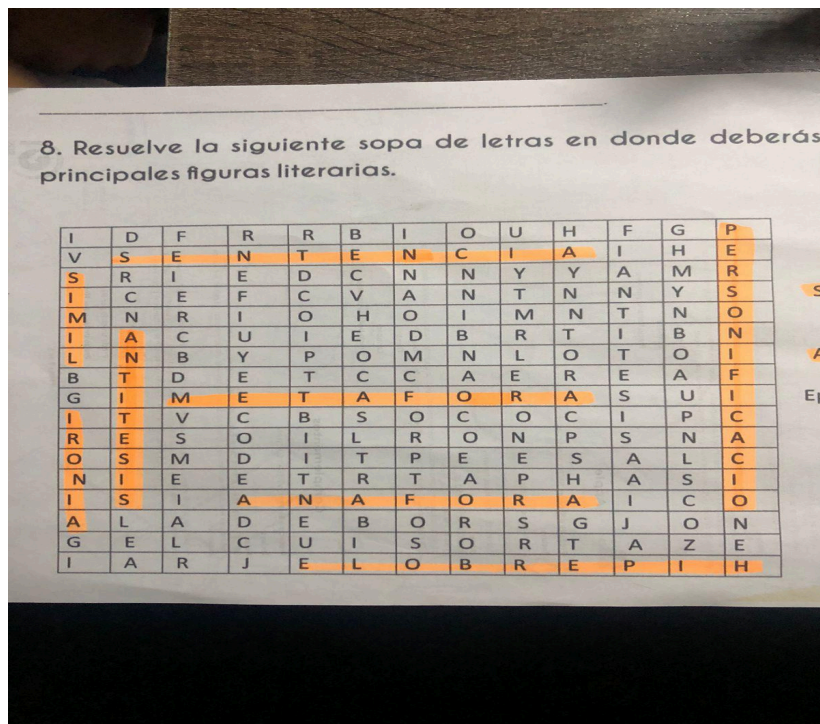
Las figuras literarias son importantes para la literatura y la poesía porque:

1. **Enriquecen el lenguaje:** Añaden profundidad, complejidad y belleza al lenguaje, permitiendo a los escritores expresar ideas y emociones de manera más efectiva.
2. **Crean imágenes vivas:** Figuras como la metáfora, la simile y la personificación ayudan a crear imágenes mentales vívidas, lo que facilita la conexión del lector con el texto.
3. **Transmiten emociones:** Las figuras literarias pueden evocar emociones y sentimientos en el lector, lo que hace que el texto sea más impactante y memorable.
4. **Sugieren múltiples interpretaciones:** Las figuras literarias pueden tener múltiples significados, lo que permite al lector interpretar el texto de diferentes maneras y encontrar nuevos significados.
5. **Establecen ritmo y musicalidad:** Figuras como la aliteración, la asonancia y la rima crean un ritmo y una musicalidad que hacen que el texto sea más agradable de leer y escuchar.
6. **Revelan la intención del autor:** Las figuras literarias pueden revelar la intención del autor, su punto de vista y su estilo, lo que ayuda a entender mejor el texto.
7. **Ayudan a la memorización:** Las figuras literarias pueden hacer que el texto sea más memorable, lo que facilita su recuerdo y transmisión.

7. Escribe a continuación una sentencia de tu propia invención:

"La luna llena era un espejo de plata que reflejaba los secretos del alma, y su brillo era una melodía que solo podía ser escuchada por aquellos que sabían callar."

8.



9. Indica las figuras literarias de cada uno de los siguientes escritos:

Eres duro como el acero

Tus labios, pétalos perfumado La calle estaba oscura como la boca del lobo

Hoy he dormido como un bebé

Hay algunos que son como los alivos, que solo a palos dan fruto El árboles como una casa para los pájaros

Es manso como un corderillo

Tus dientes blancos como perlas Sus ojos azules como
el cielo
Tus labios son rojos como rubies
Un silencio ensordecedor
Empieza el llanto de la guitarra
Bate, bate, chocolate, con harina y con tomate
El amor, herida mortal
Vierte la fuente un agua confiada
Cual gusano que va de si tejiendo su cárcel y su
sepultura
Temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó
la madrugada temprano
estas
rondando por el suelo No perdono a la muerte
enamorada no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada
Tus ojos son como dos esmeraldas
Bebe, bebe, y disfruta de la fiesta

RESPUESTA:

1. "Eres duro como el acero" - Comparación (simile)
2. "Tus labios, pétalos perfumados" - Metáfora
3. "La calle estaba ascura como la boca del lobo" -
Comparación (simile)
4. "Hoy he dormido como un bebé" - Comparación
(simile)
5. "Hay algunos que son como los alivos, que solo a
palos dan fruto" - Comparación (simile)
6. "El árbol es como una casa para los pájaros" -
Comparación (simile)

7. "Es manso como un corderillo" - Comparación (simile)
8. "Tus dientes blancos como perlas" - Comparación (simile)
9. "Sus ojos azules como el cielo" - Comparación (simile)
10. "Tus labios son rojos como rubies" - Comparación (simile)
11. "Un silencio ensordecedor" - Oxímoron
12. "Empieza el llanto de la guitarra" - Personificación
13. "Bate, bate, chocolate, con harina y con tomate" - Rima y Repetición
14. "El amor, herida mortal" - Metáfora
15. "Vierte la fuente un agua confiada" - Personificación
16. "Cual gusano que va de si tejiendo su cárcel y su sepultura" - Comparación (simile)
17. "Temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó la madrugada temprano estas rondando por el suelo" - Repetición y Personificación
18. "No perdono a la muerte enamorada no perdono a la vida desatenta no perdono a la tierra ni a la nada" - Enumeración
19. "Tus ojos son como dos esmeraldas" - Comparación (simile)
20. "Bebe, bebe, y disfruta de la fiesta" - Repetición y Exhortación